

BIBLIOGRAPHY

Primary sources and facsimiles—Music

- Wranitzky, Paul. S. M. 11009. [Violin 1 part to *Das Waldmädchen*.] Musiksammlung, Österreichische Nationalbibliothek.
- _____. S. M. 11374. [“Polonaise” from *Das Waldmädchen*.] Musiksammlung, Österreichische Nationalbibliothek.
- _____. XVI A 165 [Piano transcription of *Das Waldmädchen*.] Národní muzeum v Praze Muzeum české hudby.
- _____. XXVIII A 277 [*Das Waldmädchen* arranged for two oboes, two clarinets, two horns, and two bassoons.] Národní muzeum v Praze Muzeum české hudby.
- _____. XXVII C 15 [Manuscript piano arrangement of “Der Jagd,” from the ballet *Das Waldmädchen*.] Národní muzeum v Praze Muzeum české hudby.
- _____. XXVII C 39 [*Groteski fürs Klavier aus der Ballet Das Waldmädchen*] Národní muzeum v Praze Muzeum české hudby.
- _____. XLI D 210 [Piano transcription of score to *Das Waldmädchen*.] Národní muzeum v Praze Muzeum české hudby.
- _____. XLI D 322 [*Das Waldmädchen* arranged for two oboes, two clarinets, two horns, and two bassoons.] Národní muzeum v Praze Muzeum české hudby.
- _____. XLII E 110 [“Pas de Deux” from *Das Waldmädchen* arranged for Clavi-Cembalo.] Národní muzeum v Praze Muzeum české hudby.
- Weber, Carl Maria von. Mus. Ms. autogr. C.M. v. Weber WFN 5 (3). [Fragments from *Das stumme Waldmädchen* or *Das Mädchen im Spessartwald*.] Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz.

_____. RF-Sprob, Sign. I, 1. W.373. [Full score and orchestra parts to *Das Waldmädchen*.] Gosudarstvenny akademichesky Mariinsky teatr Central'naya muzykalnaya biblioteka.

Primary sources and facsimiles—Biographical and Historical

Müller, Wenzel. Sign. 51926. [*Tagebuch über das Theater in Der Leopoldstadt (1781–1830)*]. Stadts- und Landsbibliothek, Vienna.

Nordisches Archiv. Volume 2. St. Petersburg (1804): 62. [Announcement of a performance of *Das Waldmädchen* at St. Petersburg's Kuševscheschen House as part of a benefit performance for singer Johann Hübsch in February 1801.]

Schönfeld, Johann Ferdinand, Ritter von. *Jahrbuch der Tonkunst von Wien und Prag* Vienna: Schönfeld, 1796.

Steinsberg, Karl Guolfinger, Ritter von. *Der 42jährige Affe: ein ganz vermaledeites Märchen*. Prague: Schönfeld, 1783; Reprint, Berlin, n. p., 1784.

_____. *Vollständiger Prozess und Vertheidigung*. Amsterdam. (False, probably Nuremberg), n. p., 1783.

_____. *Offenbarungen über Deutschland*. Amsterdam. (False, probably Prague: Schönfeld), 1784.

Weber, Carl Maria von. Mus ep. C. M. v. Weber 8 and 9. [Weber's letters to Kalcher, 1797, 1798.]

_____. *Tagebücher. Mus. ms. autogr. theor. C. M. von Weber WFN I*. [Weber's diaries from 1810 to 1826.] Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz.

_____. *Mus. 276.3 (Fot.)*. [photocopy of Weber's diaries, 1810–1826.] Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz.

Weberiana V, 5, D. 128 [Chemnitz Playbill.] 5 December 1800. Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz.

Weberiana V, 5, D. 129. [Theater in der Leopoldstadt Playbill.] Staatsbibliothek zu Berlin-Preußischer Kulturbesitz. 773.042-D, Hoftheaterzettel. 23 September 1796. Theatersammlung, Österreichische Nationalbibliothek.

Zapf, Franz. [Typescript transcription of *Mus. ms. autogr. theor. C. M. von Weber WFN I*]. Staatsbibliothek zu Berlin-Preussischer Kulturbesitz.

Editions—Music

Weber, Carl Maria von. *Carl Maria von Weber: Musikalische Werke, erste kritische Gesamtausgabe*. Edited by Hans Joachim Moser. Augsburg: B. Filser, 1926; reprint, New York: Broude International, 1977.

Editions—Writings

Knebel, Konrad. “Carl Maria von Weber in Freiburg: 1800–1801.” In *Mitteilungen vom Freiburger Altertumsvereins* 37 (1900), 72–89.

Pasqué, Ernst. *Goethe's Theaterleitung in Weimar*. Leipzig: J. J. Weber, 1863.

Weber, Carl Maria von. “Aus dem Berliner Freundeskreis.” In *Carl Maria von Weber: Eine Gedenkschrift*, ed. Günther Hausswald, 52–99. Dresden: V.V.V. Dresdener Verlag, 1951.

_____. *Briefe*. Edited by Hans Christoph Worbs. Frankfurt: Fischer Taschenbuch, 1982.

_____. *Briefe an den Grafen Karl von Brühl*. Edited by Georg Felix Kaiser. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1911.

_____. *Briefe von Carl Maria von Weber an Hinrich Lichtenstein*. Edited by Ernst Rudorff. Braunschweig: G. Westermann, 1900.

_____. *Kunstansichten: Ausgewählte Schriften*. Edited by Karl Laux. Leipzig: Reclam, 1969; reprint, 1975.

_____. *Sämtliche Schriften von Carl Maria von Weber: Kritische Ausgabe von Georg Kaiser*. Edited by Georg Felix Kaiser. Berlin/Leipzig: Schuster & Löffler, 1908.

_____. *Writings on Music*. Translated by Martin Cooper. Edited by John Warrack. Cambridge: Cambridge University Press, 1981.

Periodicals and Theater Calendars

Allgemeine deutsche Theaterzeitung. Jahrgang 3 (1799). No. 2. Brünn: Mährischen Lehnbank, 1800.

Dahlstedt, A. L. *Theater-Journal derjenigen Schauspiele und Opern, welche in Augsburg von der Karl Ritter von Steinsbergischen Gesellschaft deutscher Schauspieler vom 12. September bis 31. December 1799 ausgeführt wurden.* Augsburg: n. p., 1800.

Der böhmische Wandersmann. Nos. 12, 14, 19, and 20. Prague, 1801.

Theater und Litteratur 9 (14 June 1798). Prague.

Catalogs

Bartlitz, Eveline, ed. *Carl Maria von Weber: Autographenverzeichnis.* Deutsche Staatsbibliothek Handschrifteninventare 9. With an Introduction by Hans-Erich Teitge. Berlin: Deutsche Staatsbibliothek, 1986.

Dünnebeil, Hans, ed. *Carl Maria von Weber: Ein Brevier.* Berlin: AFAS-Musikverlag, 1949.

_____. *Carl Maria von Weber, Leben und Werke, dargestellt in chronologischer Tafel: Mit vergleichenden Daten aus Musik-, Kunst-, Kultur-, und-Weltgeschichte.* Berlin: AFAS-Musikverlag, 1953.

_____. *Schrifttum über Carl Maria von Weber mit Schallplattenverzeichnis.* Fourth edition. Berlin: Bote & Bock, 1942; reprint, Berlin: Bote & Bock, 1957.

Goldhan, Wolfgang. "Die Weberiana-Sammlung der Musik-Abteilung der Deutschen Staatsbibliothek Berlin/DDR." In *Carl Maria von Weber Tage der DDR 1986 Berlin/Dresden* Edited by Gerhard Gommlich, 12-14. Dresden: DEWAG, 1986.

Hadamowsky, Franz. *Die Wiener Hoftheater (Staatstheater) 1776-1966: Verzeichnis der aufgeführten Stücke mit Bestandsnachweis und täglichen Spielplan.* 2 volumes. Vienna: Prachner, 1966.

_____. "Das Theater in der Wiener Leopoldstadt 1781-1860." In *Katalog der Theatersammlung der Nationalbibliothek in Wien.* 4 vols. Vienna: O. Höfel, 1928.

Henderson, Donald, and Alice H. Henderson. *Carl Maria von Weber: A Guide to Research*. Garland Composer Resource Manuals 24. New York: Garland, 1990.

Jähns, Friedrich Wilhelm. *Carl Maria von Weber in seinen Werken: Chronologisch-thematisches Verzeichnis seiner sämtlichen Compositionen*. Berlin: Schlesinger, 1871; reprint, Berlin-Lichterfelde: Lienau, 1967.

———. *Carl Maria von Weber, Werk und Wirkung im 19. Jahrhundert: Ausstellung der Schleswig-Holsteinischen Landesbibliothek*. Kiel: Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek, 1986.

———. *Verzeichniss von Weber's Briefen 1810–1826*. Manuscript notebook in Staatsbibliothek zu Berlin–Preußischer Kulturbesitz.

———. *Weberiana*. Manuscript catalog in Staatsbibliothek zu Berlin–Preußischer Kulturbesitz.

Láiske, Miroslav. *Pražská dramaturgie. Česká divadelní Představení v Praze do otevření Prozatímního divadla Díl [1] 1762–1843*. Prague: Ústav pro Českou a Svetovou Literaturu Csav, 1974.

Weber Studies—Biographical

Abraham, G. “Weber as Novelist and Critic.” *The Musical Quarterly* 20 (1934): 27–38. Reprinted in *Slavonic and Romantic Music*, 239–50. New York: St. Martin's Press, 1968.

Bartlitz, Eveline. “Eine vergessene Freundschaft.” In *Beiträge zur Musikwissenschaft* 29/1 (1987): 69–73.

Brown, Clive. “Weber, Carl Maria (Friedrich Ernst) von.” In *Grove Music Online*, ed. L. Macy. Accessed 30 May 2002. <http://www.grovemusic.com>.

Döring, Heinrich. “Carl von Webers Biographie und Charakteristik.” In *Compositionen von Carl Maria von Weber: Erste Rechtmässige Gesamtausgabe*, ed. H. W. Stolze. 2 vols. Wolfenbüttel: L. Holle, 1857. 1:1–26.

Geiser, S. “Goethe und die Mutter Carl Maria von Webers: Erstveröffentlichung eines Theatervertrags zwischen dem Weimarischen Theater und Genovefa von Weber (1794), nach dem Handschrift Goethes.” In *Schweizerische Musikzeitung* 97/5 (May 1957): 177–180.

- Hamann, Heinz Wolfgang. "Eine Eingabe Karl Maria von Webers an die Salzburger Theaterhofkommission." *Die Musikforschung* 15 (1962), 173–75.
- Härtwig, Dieter. "Carl Maria von Weber und Dresden." In *Carl Maria von Weber Tage der DDR 1986 Berlin/Dresden*. Edited by Gerhard Gommlich, 34–40. Dresden: DEWAG, 1986.
- Hauswald, Günther, ed. *Carl Maria von Weber: Eine Gedenkschrift*. Dresden: V.V.V. Dresdener Verlag, 1951.
- Herzfeld, Friedrich. "Die Tagebücher Carl Maria von Webers." *Allgemeine Musikzeitung* 63 (1936), 785–86.
- Höcker, Karla. *Oberons Horn: Das Leben von Carl Maria von Weber*. Berlin: Erika Klopp, 1986.
- Hoffmann, Hans. *Carl Maria von Weber: Biographie eines realistischen Romantikers*. Düsseldorf: Droste, 1986.
- Hsu, Dolores Menstell. "Weber on Opera: A Challenge to Eighteenth-Century Tradition." In *Studies in Eighteenth-Century Music: A Tribute to Karl Geiringer on his Seventieth Birthday*, ed. H.C. Robbins Landon and Roger Chapman, 297–309. London: Allen and Unwin, 1970.
- Kaiser, Georg Felix, ed. *Beiträge zu einer Charakteristik Carl Maria von Webers als Musikschaffsteller*. Leipzig: G. Kreysing, 1910.
- Kapp, Julius. *Carl Maria von Weber: Eine Biographie*. Berlin: M. Hesses, 1944.
- Laux, Karl. *Carl Maria von Weber*. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik, 1978.
- _____. "Carl Maria von Webers Münchner Beitrag zur deutschen Oper." In *Festschrift Karl Engel zum siebzigsten Geburtstag*, ed. Horst Heussner, 221–30. Kassel: Bärenreiter, 1964.
- Moser, Hans Joachim. *Carl Maria von Weber: Leben und Werk*. Second edition. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1955.
- Schneiter, Philipp. "Carl Maria von Weber und seine Beziehungen zu Darmstadt." In *Darmstädter Musikleben im 19. Jahrhundert*, 65–73. Darmstadt: Liebig, 1975.
- Schnoor, Hans. "Carl Maria von Weber." In *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, ed. Friedrich Blume, 14: 285–296. Kassel: Bärenreiter, 1949–68.

- _____. *Weber: Gestalt und Schöpfung*. Dresden: VEB Deutscher Verlag der Kunst, 1953.
- Schünemann, Georg. "Carl Maria von Weber in Berlin: sein erster Besuch im Jahre 1812." In *Deutscher Tonkunst: Festschrift zu Peter Raabes 70. Geburtstag*, 78–94. Leipzig: Peters, 1942.
- Stebbins, Lucy Poate, and Richard Poate Stebbins. *Enchanted Wanderer: The Life of Carl Maria von Weber*. New York: Putnam, 1940.
- Tusa, Michael C. "Carl Maria (Friedrich Ernst) von Weber." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 27: 135–72. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001.
- Veit, Joachim. "Studien zum Frühwerk Carl Maria von Webers: Untersuchungen zum Einfluss Abbé Voglers und Franz Danzis." Ph.D. dissertation, Universität Gesamthochschule Paderborn, 1987.
- _____. "Quellen zur Biographie des jungen Weber (bis etwa 1815): Anmerkungen zum Forschungsstand." *Beiträge zur Musikwissenschaft* 30/1 (1988), 68–71.
- Walter, Friedrich. "Karl Maria von Weber in Mannheim und Heidelberg 1810 und sein Freundeskreis." *Mannheimer Geschichtsblätter* 25 (February 1924), col. 18–73.
- Warrack, John. *Carl Maria von Weber*. London: Macmillan, 1968.
- _____. "Carl Maria von Weber and his Diaries." In *Slavonic and Western Music. Essays for Gerald Abraham*, ed. Malcolm Hamrick Brown and Roland John Wiley, 131–38. Ann Arbor, Mich: UMI Research Press, 1985.
- _____. "Carl Maria von Weber." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 1980. 20: 241–66.
- Weber, Max Maria von. *Carl Maria von Weber: Ein Lebensbild*. Leipzig: E. Keil, 1864.
- Wurzbach, Constant von. "Weber, Carl Maria von." In *Biographisches Lexikon des Kaiserthums Österreich*, 60 vols. Vienna: K. K. Hof- und Staatsdruckerei, 1879. 53: 202–10.

Other Biographical Studies

- Angermüller, Rudolf, and Teresa Hrdlick-Reichenberger. "Joseph Weigl (ii)," and "Thaddäus Weigl." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. 27: 215–17. Available online in *Grove Music Online*, ed. L. Macy. Accessed 31 July 2004.
<http://www.grovemusic.com>.
- Baumann, Thomas, and Zdenka Pilikova. "Georg (Anton [Jiri Antonín] Benda." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. 3: 227–29.
- Baumann, Thomas. "Bretzner, Christoph Friedrich." In *The New Grove Dictionary of Opera*, ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 1992. 1: 600.
- Branscombe, Peter. "Bondini, Pasquale." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. 3: 852–532.
- _____. "Gerl, Franz Xaver." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. 9: 699–700.
- _____. "Haibel [Haibl, Heibel], (Johann Petrus) Jakob [Jacob]." In *The New Grove Dictionary of Opera*, ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 1992. 2: 596.
- _____. "Henneberg, Johann Baptist." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. 1: 375.
- _____. "Kauer, Ferdinand." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. 13: 415–17.
- _____. "Mederitsch (-Gallus), Johann (Georg Anton)." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. 16: 217–18.
- _____. "Ruprecht, (Josef) Martin." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. 21: 894–95.
- _____. "Schack, Benedikt (Emmanuel)." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. 22: 424–25.
- _____. "Schenk, Johann Baptist." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. 22: 475–77.

- _____. "Seyfried, Ignaz (Xaver), Ritter von." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. 23: 184.
- _____. "Stegmayer, Matthäus." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. 24: 324–25.
- _____. "Umlauf [Umlauff], Ignaz." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. 26: 67–68.
- Buelow, George J. "Paul Ignaz Kürzinger." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. 14: 52–53.
- Charlton, David, and M. Elizabeth Bartlet. "Grétry, André-Ernest-Modeste." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. 10: 385–95.
- Corneilson, Paul, and Peter M. Alexander. "Danzi, Franz (Ignaz)." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. 7: 4–6.
- Costenoble, C. L. *Tagebücher von seiner Jugend bis zur Übersiedlung nach Wien*. 2 vols. Berlin: Gesellschaft für Theatergeschichte, 1912.
- Eisenberg, Ludwig. *Grosses Biographisches Lexikon der Deutschen Bühne im XIX Jahrhundert*. Leipzig: Paul List, 1903.
- Futter, Edith. *Die bedeutendsten Schauspielerinnen des Leopoldstädter Theaters in der Zeit von 1800 bis 1830*. Vienna: Notring, 1970.
- Giebisch, Hans, and Gustav Gugitz. *Bio-Bibliographisches Literaturlexikon Österreichs von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Vienna: Brüder Hollinek, 1964.
- Grave, Margaret, and Jay Lane. "Dittersdorf, Carl Ditters von." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. 7: 385–91.
- Hayes, Jeremy, Bruce Alan Brown, Max Loppert, and Winton Dean. "Gluck, Christoph Willibald Ritter von." In *Grove Music Online*, ed. L. Macy. Accessed 3 April 2005. <http://www.grovemusic.com>.
- Hoffman-Erbrecht, Lothar. "Kalcher (Kalchner), Johann Nepomuk." In *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, ed. Friedrich Blume. Kassel: Bärenreiter, 1958. 7: 436.

- Ladenburger, Michael. "Knecht, Justin Heinrich." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. 13: 690–91.
- Layer, Adolf, and Fiona Little. "Beecke, (Notger) Ignaz (Franz) von." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. 3: 67–69.
- Louda, Jirí, and Michael MacLagan. *Lines of Succession: Heraldry of the Royal Families of Europe*. 2nd ed. London: Little, Brown and Company, 1999.
- Maier, Gunter. "Zumsteeg [Aum Steeg], Johann Rudolf." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. 27: 883–85.
- McCredie, Andrew D. "Stegmann, Carl David." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. 24: 323–24.
- Plath, Wolfgang. "Johann [Jean] André." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. 1: 618–19.
- Pošťolka, Milan. "Partsch [Bartsch, Parc], Franz [Frantisek] Xaver." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. 19: 176.
- _____. "Volanek [Wolanek, Wollaneck, Wollanek], Antonin (Josef Alois) [Anton]." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. 26: 878.
- Pošťolka, Milan, and Robert Hickman. "Wranitzky [Vranický, Wraniczky, Wranizky], Paul [Pavel]." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. 27: 575–77.
- _____. "Wranitzky [Vranický, Wraniczky, Wranizky], Paul [Pavel]." In *Grove Music Online*, ed. L. Macy. Accessed 31 July 2004. <http://www.grovemusic.com>.
- Rassmann, Friedrich. *Pantheon deutscher jeßt lebender Dichter und in die Belletristik eingreifender Schriftsteller: begleitet mit kurzen biographischen Notizen und der wichtigsten Literatur*. Helmstedt: C. G. Fleckeisensch, 1823.
- Rönnau, Klaus. "Hanke [Hancke], Karl." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. 10: 820.

- _____. “Spindler, (Franz) Stanislaus.” In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. 24: 182–83.
- _____, and Thomas Bauman. “Kaffka [Engelmann], Johann Christoph.” In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. 13: 307–08.
- Scherl, Adolf. “Guolfinger von Steinsberg, Karl Franz.” In *Národní Divadlo a jeho předchudci: Slovník umelcu divadel Vlastenského, Stavovského, Prozatímního, a Národního*, ed. Vladimír Procházka, 126–27. Prague: Československá Akademie Ved, 1988.
- Schmid, H. “Valesi [Vallesi], Giovanni {Walleshauser, Johann Evangelist}.” In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 1980. 19:500–01.
- Teuber, Oscar. *Geschichte des Prager Theaters: von den Anfängen des Schauspielwesens bis auf die neueste Zeit*. 3 vols. Prague: A. Haase, 1883–88.
- Tomaschek, Wenzel Johann. “Selbstbiographie.” *Jahrbuch für Libussa* 4 (1845), 383–91; 5 (1846), 321–27.
- Tyler, Linda, and Caryl L. Clark. “Süssmayr [Süssmayer], Franz Xaver [Dolcevillico, Francesco Saverio].” In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. 24: 734–36.
- Unverricht, Hubert. “Kerpen, Freiherr Hugo Franz Karl Alexander von [Hugo Friedrich].” In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. 13: 499.
- _____. “Kospoth, Otto Carl Erdmann.” In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. 13: 307–08.
- Van Der Straeten, E., and John Warrack. “Graetz [Grätz, Graz], Joseph.” In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 1980. 7: 610.
- Veit, Joachim. “Weber, (Franz) Edmund (Kaspar Johann Nepomuk Joseph Maria).” In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. 27: 134.
- _____. “Weber, Franz Anton.” In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. 27: 135.

- _____. "Weber, Fridolin (Stephan Johann Nepomuk Andreas Maria) [Fritz] (ii)." In *Grove Music Online*, ed. L. Macy. Accessed 6 January 2003.
<http://www.grovemusic.com>.
- Volek, Tomislav. "Guardasoni, Domenico." In *Grove Music Online*, ed. L. Macy. Accessed 15 October 2004. <http://www.grovemusic.com>.
- Warrack, John, and Joachim Veit. "Heuschkel, Johann Peter." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. 11: 469.
- Warrack, John. "Kalcher [Kalchner], Johann Nepomuk." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 1980. 9: 774.
- White, Chappell. "Giornovich, Giovanni [Jarnovic, Jarnovicki, Jarnowick; Ivan] Mane." In *Grove Music Online*, ed. L. Macy. Accessed 31 July 2004.
<http://www.grovemusic.com>.
- Würtz, Roland. "Ferdinand Fränzl." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. 9: 213.
- _____, Valerie Walden, and Robert Münster. "Peter Ritter." In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed., ed. Stanley Sadie. London: Macmillan, 2001. 21: 449–50.
- Wurzbach, Constant von. "Steinsberg, Karl Guolfinger von." In *Biographisches Lexikon des Kaiserthums Österreich*. 60 vols. Vienna: K. K. Hof- und Staatsdruckerei, 1879. 38: 152–59.

Weber Studies–Works

- Ditzler, Kirk. "The Motif of the Forest in Weber's *Silvana* and *Der Freischuetz*." In *The Opera Journal* 31 (1998): 35–49.
- Gorer, R. "Weber and the Romantic Movement." *Music and Letters* 17/1 (1936): 13–24.
- Gubkina, Natalia. "Carl Maria von Weber's *Waldmädchen*: Ein wiedergefundenes Jugendwerk." *Die Musikforschung* 53 (2000): 57–59.
- _____. "Das Waldmädchen von Carl Maria von Weber: Notizen zum Petersburger Aufführungsmaterial." Trans. Dagmar Beck. *Weberiana* 11 (2001): 32–51.

- Sacher, Jack. "The Vocal and Choral Music of Carl Maria von Weber (1786–1826)." Ph.D. dissertation, Teachers College, Columbia University, 1965.
- Schnoor, Hans. "Weber, München und die Freischütz-Romantik." *Blätter der Bayerischen Staatsoper* 6/21 (1953–54): 20–25.
- Tusa, Michael C. *Euryanthe and Carl Maria von Weber's Dramaturgy of German Opera*. Oxford: Clarendon, 1991.
- _____. "Weber's *Große Oper*: A Note on the Origins of *Euryanthe*." *19th-Century Music* 8/2 (Autumn 1984), 199–24.
- Viertel, Matthias S. "Zur Wirkungsgeschichte des *Freischütz* im 19. Jahrhundert." In *Carl Maria von Weber: Werk und Wirkung im 19. Jahrhundert*, ed. Dieter Lohmeier, 51–62. Kiel: Landesbibliothek, 1986.
- Warrack, John. "Französische Elemente in Webers Opern." In *Carl Maria von Weber: Eine Gedenkschrift*, ed. Günther Hausswald, 277–90. Dresden: V.V.V. Dresdener Verlag, 1951.
- Wehnert, Martin. "Die Romanfragmente zum Tonkünstlers Leben als Quelle ästhetischer Anschauungen Carl Maria von Webers." *Beiträge zur Musikwissenschaft* 29/3 (1987): 227–39.

Opera/Ballet/Theater Studies

- Bailey, Robert. "Visual and Musical Symbolism in German Romantic Opera." In *International Musicological Society Report of the Twelfth Congress Berkeley 1977*, ed. Daniel Hertz and Bonnie Wade, 440–43. Philadelphia: The American Musicological Society, 1981.
- Bauman, Thomas. *North German Opera in the Age of Goethe*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.
- Becker, Heinz. "Die *Couleur locale* als Stilategorie der Oper." In *Die Couleur locale in der Oper des 19. Jahrhunderts*, Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts 42, ed. Heinz Becker, 23–46. Regensburg: Gustav Bosse, 1976.
- Branscombe, Peter. "Pantomime." *Grove Music Online*, ed. L. Macy. Accessed 19 August 2003. <http://www.grovemusic.com>.

- Charlton, David. *The Cambridge Companion to Grand Opera*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Coleman, Arthur Prudden. *Kotzebue and the Czech Stage*. Schenectady, NY: Electric City Press, 1936.
- Dahlhaus, Carl. "Die Kategorie des Charakteristischen in der Ästhetik des 19. Jahrhunderts." In *Die Couleur locale in der Oper des 19. Jahrhunderts*. Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts 42, ed. Heinz Becker, 9–21. Regensburg: Gustav Bosse, 1976.
- Dent, Edward J. *The Rise of Romantic Opera*. Edited by Winton Dean. Cambridge: Cambridge University Press, 1976.
- Doerner, Mark Frederick. "The Influence of the *Kunstmärchen* on German Romantic Opera, 1814–1825." Ph.D. dissertation, University of California at Los Angeles, 1990.
- _____. "German Romantic Opera? A Critical Reappraisal of *Undine* and *Der Freischütz*." *Opera Quarterly* 10 (1994): 10–26.
- Engländer, Richard. "The Struggle between German and Italian Opera at the Time of Weber." *The Musical Quarterly* 31 (1945): 479–91.
- Fitzpatrick, Horace, and Peter Downey. "Jagdmusik." *Grove Music Online*, ed. L. Macy. Accessed 20 March 2005. <http://www.grovemusic.com>.
- Glossy, Karl. *Zur Geschichte der Theater Wiens*. Vienna: C. Konegen, 1915.
- Griffel, Margaret A. *Operas in German: A Dictionary*. New York: Greenwood, 1990.
- Gubkina, Natalia. *Nemeckij muzykal'nyi teatr v St.-Peterburge v perwoj treti XIX veka*. St. Petersburg: Dmitri Bulanin, 2003.
- _____. "Deutsches Musiktheater in St. Petersburg am Anfang des 19. Jahrhunderts." *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Technischen Universität Chemnitz*, ed. Helmut Loos and Eberhard Moller, 4: 95–116. Chemnitz, Schröder, 1999.
- Hermann, Walter. "Geschichte der Schauspielkunst in Freiberg." *Schriften für Theaterwissenschaft*, 2: 489–744. Berlin: n. p., 1960.

- Holden, Amanda, Nicholas Kenyon, and Stephen Walsh, eds. *The Viking Opera Guide*. London: Penguin Group, 1993.
- Jakubcová, Alena, Jitka Ludvová, and Václav Maidl, eds. *Deutschsprachiges Theater in Prag: Begegnungen der Sprachen und Kulturen*. Prague: Divadelní ústav, 2001.
- Kirby, F. E. "Herder and Opera." *Journal of the American Musicological Society* 15 (1962): 316–26.
- Kotzebue, August von. *Der Taubstumme*. Leipzig: n. p., 1800.
- Kramer, Jörg. *Deutschsprachiges Musiktheater im späten 18. Jahrhundert. Typologie, Dramaturgie, und Anthropologie einer populären Gattung*. Volumes 1 and 2 in *Studien der deutschen Literatur*. Tübingen: Niemayer, 1998.
- Link, Dorothea. *The National Court Theatre in Mozart's Vienna: Sources and Documents 1783–1792*. Oxford: Clarendon, 1998.
- Loewenberg, Alfred. *Annals of Opera, 1597–1940, Compiled from the Original Sources*. 3rd edition. Totowa, N.J.: Rowman and Littlefield, 1978.
- Manning, Elizabeth. "The Politics of Culture: Joseph II's German Opera." *History Today* 43/1 (1993): 15–22.
- Meyer, Reinhart. "Der Anteil des Singspiels und der Oper am Repertoire der deutschen Bühnen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhundert." *Proceedings of the Colloquium der Arbeitsstelle 18. Jahrhundert, Gesamthochschule Wuppertal. Universität Münster, Amorbach, 1979*. 27–76. Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag, 1981.
- Meyer, Stephen Conrad. "Performing Identity: The Search for a German Opera in Dresden, 1798–1832." Ph.D. dissertation, State University of New York at Stony Brook, 1996.
- _____. *Carl Maria von Weber and the Search for a German Opera*. Bloomington: Indiana University Press, 2003.
- Mundt, Theodor. "Über Oper, Drama, und Melodrama in ihrem Verhältnis zu einander und zum Theater." *Blätter für literarische Unterhaltung* 152–55 (June 1831): 665–79.
- Parsons, Charles H., comp. *The Mellen Opera Reference Index*. 21 Volumes. Lewiston, NY: Edwin Mellen, 1986–99.

- Peter, Ilka. *Der Salzburger Fackeltanz: zur Geschichte eines Tanzes*. Salzburg: Salzburger Druckerei, 1979.
- Procházka, Vladimír, Zoltán Rampák and František Mužík, eds. *Národní Divadlo a Jeho Předchudci: Slovník umelcu divadel Vlastenského, Stavovského, Prozatímního, a Národního*. Prague: Academia Praha, 1988.
- Reiber, Kurt. *Volk und Oper: Das Volkstümliche in der deutsche romantischen Oper*. Würzburg: Triltsch, 1942.
- Rommel, Otto. *Die Alt-Wiener Volkskomödie. Ihre Geschichte von baroken Welt-Theater bis zum Tode Nestroys*. Vienna, A. Schroll, 1952.
- Schink, Johann Friedrich. *Galerie von Teutschen Schauspielern und Schuspielerinnen nebst Johann Friedrich Schinks Zusätzen und Berichtigungen*. Volume 13 of *Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte*. Berlin: Gesellschaft für Theatergeschichte, 1910.
- St. Laurent, Marissa Anne Solomon. "The Life and Operatic Works of a 'Divine Philistine': Paul Wranitzky." Ph.D. dissertation, University of California, Los Angeles, 2000.
- Tieck, Ludwig. *Ludwig Tieck's Schriften*. 28 vols. Berlin: G. Reiner, 1828–1854.
- Tyrell, John. *Czech Opera*. New York: Cambridge University Press, 1988.
- Wahnrau, Gerhard. *Berlin, Stadt der Theater*. Berlin: Henschelverlag, 1957.
- Warrack, John. "German Operatic Ambitions at the Beginning of the Nineteenth Century." *Proceedings of the Royal Musical Association* 64 (1977–78): 79–88.
- Vondráček, Jan. *Prehledné Dejiny Českého Divadla*. Nusle: Svoboda, 1926.
- Yates, W. E. *Theatre in Vienna: A Critical History, 1776–1995*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- Zelzer, Hugo. "German Opera from Mozart to Weber." In *Of German Music: A Symposium*, ed. Hans-Hubert Schönzeler, 124–52. London: Oswald Wolff, 1976.

Historical/Cultural Studies—Feral Children

Anonymous. *The Annual Register, or a View of the History, Politics, and Literature, for the Years 1784 and 1785*. London: G. G. J. and J. Robinson, 1785. Available online in *Eighteenth Century Collections Online*. Gale Group.

<http://galenet.galegroup.com/servlet/ECCO>. Accessed 18 November 2004.

_____. "The Savage." In *Miscellaneous Poems by Several Hands*, comp. and ed. D. Lewis. London: J. Watts, 1726.

Arbuthnot, John, and Jonathan Swift. *It cannot rain but it pours: or, London strow'd with rarities. Being, an account of . . . And lastly, of the wonderful wild man that was nursed in the woods of Germany by a wild beast, hunted and taken in toys . . . being call'd Peter; and how he was brought to Court*. London: J. Roberts, 1726.

Burnet, James, Lord Monboddo. *Antient metaphysics*. Edinburgh: J. Balfour, 1779. Reprinted New York: Garland, 1977.

Candland, D. K. *Feral Children and Clever Animals: Reflections on Human Nature*. London: Oxford University Press, 1993.

Condillac, Etienne Bonnot de Mably de. *An essay on the origin of human knowledge. Being a supplement to Mr. Locke's essay on the human understanding*. [Essai sur l'origine des connaissances humaines. ouvrage où l'on réduit à un seul principe tout ce qui concerne l'entendement humain] Translated by Thomas Nugent. London: J. Nourse, 1756. Available online in *Eighteenth Century Collections Online*. Gale Group. <http://galenet.galegroup.com/servlet/ECCO>. Accessed 31 October 2004.

_____. *Essai sur l'origine des connaissances humaines. ouvrage où l'on réduit à un seul principe tout ce qui concerne l'entendement humain*. Amsterdam: Pierre Mortier, 1746.

_____. "Essay on the Origin of Human Knowledge." In *Cambridge Texts on the History of Philosophy*, ed. Hans Aarsleff, 88–89. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

Connor, Bernard, and John Savage. *The History of Poland: in several letters to persons of quality. Giving an account of the present state of that Kingdom, historical, political, physical, and ecclesiastical*. London: D. Brown, A. Roper, and T. Leigh, 1698.

DaFoe, Daniel. *Mere Nature Delineated: or, a Body without a Soul. Being Observations upon the Young Forester Lately brought to Town from Germany. With suitable applications. Also, a brief dissertation upon the usefulness and necessity of fools, whether political or nature*. London: T. Warner, 1726.

- Ducray-Duminil, François Guil. *Alexis: ou, La maisonnette dans le bois*. Paris: Maradan, 1789.
- _____. *Coeline: ou, l'enfant du mystère*. Paris: Le Prierus, 1798.
- _____. *Lolotte et Fanfan: ou, Les aventures de deux enfans abandonnés dans une isle déserte*. Paris: Maradan, 1788.
- _____. *Paul; oder, der verlassene Meierhof; vom verfasser des Victor, der Edlina u. s. w.* Leipzig: J. G. Beygang, 1803.
- _____. *Victor: ou, l'enfant de la forêt*. Paris, Le Prieur, 1797.
- Itard, Jean Marc Gaspard. *De l'éducation d'un hoomme sauvage ou des premiers développemens physiques et moraux de jeune sauvage de l'Aveyron*. Paris: Goujon, 1801.
- _____. *Rapport fait à son excellence le Ministre de l'intérieur sur les nouveaux développemens et l'état actuel du sauvage de l'Aveyron*. Paris: Imprimerie impériale, 1806.
- La Condamine, Charles-Marie, and Madame Hecquet. *Histoire d'une jeune fille sauvage trouvée dans les bois à l'âge de dix ans*. Paris: n. p., 1755, 1761.
- _____. *The history of a savage girl, caught wild in the woods of Champagne*. [Translation of *Histoire d'une jeune fille sauvage trouvée dans les bois à l'âge de dix ans*]. London: R. Dursley and T. Davidson, 1760. Reprint, Edinburgh: A. Kincaid and J. Bell, 1768. Reprint, London: J. Wren and W. Hodges, 1784. Reprint, Aberdeen: Burnett and Rettie, 1796. Reprint: Edinburgh: J. Morren, 1800.
- Leroy, Julien David. "Mémoire sur les travaux qui ont rapport à l'exploitation de la mature dans les Pyrénées." In *Des navires employés par les anciens, et de l'usage qu'on en pourroit faire dans notre marine*. Paris: n. p., 1774; reprint 1803.
- Linné, Carl von. *Caroli Linnæi ... Systema naturæ per regna tria naturæ, secundum classes, ordines, genera, species, cum charateribus, differentiis, synonymis, locis, etc.* 10th ed. Stockholm: Laurentii Salvii, 1758.
- Newton, Michael. *Savage Girls and Wild Boys*. London: Faber and Faber, 2002.
- Phillips, Richard. *Essay on Abstinence from Animal Food as a Moral Duty*. London: Richard Phillips, 1802.

Porter, Roy. "Science, Provincial Culture, and Public Opinion." In *British Journal for Eighteenth-Century Studies* 3 (1980): 20–46

Racine, Louis. "Éclaircissement: Sur la fille sauvage dont est parlé dans cette épître." In *La Grace, poème; par Monsieur Racine, De l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres*. Paris: Londres, 1785.

_____. "Épître II, sur l'homme, poésies nouvelles." In *Oeuvres*. Paris: J. B. Coignard, 1747. Reprint, Paris: Le Normant, 1808.

Shattuck, Roger. *The Forbidden Experiment: The Story of the Wild Boy of Aveyron*. New York: Kondosha, 1980; reprint, 1994.

Swift, Jonathan (attr.). *The most wonderful wonder that ever appear'd to the wonder of the British Nation: Being an account of the travels of Mynheer Veteranus, thro' the woods of Germany; and an account of his taking a most monstrous she bear, who had nurs'd up the wild boy, there landing at the tower. . . with a dialogue between the old she bear and her foster son*. Dublin: G. Faulkner, 1726.

Voltaire. "Poème sur la loi naturelle." In *La Henriade: en dix chants, précédée, accompagnée, & suivie de toutes les pièces relatives à ce poème & à la poésie épique en général auxquelles on a joint, le Temple du goût les Discours sur l'homme, les Poèmes de Fontenoy, sur le desastre de Lisbonne, sur la loi naturelle, &c. &c.* Geneva: n. p., 1771.

Selected Historical/Cultural Studies—Romanticism and Music

Abrams, M. H. *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*. New York: Oxford University Press, 1953.

_____. *Natural Supernaturalism: Tradition and Revolution in Romantic Literature*. New York: W.W. Norton, 1971.

Applegate, Celia. "What is German Music? Reflections on the Role of Art in the Creation of a Nation." *German Studies Review* 15 (Winter 1992): 21–32.

Barracough, Geoffrey. *The Origins of Modern Germany*. 2nd ed. London: Norton, 1984.

Berlin, Isaiah. *The Roots of Romanticism*. The A. W. Mellon Lectures in the Fine Arts. The National Gallery of Art, Washington, D. C., Bollingen Series xxxv: 45, ed. Henry Hardy. Princeton: Princeton University Press, 1999.

- Clark, Robert T. *Herder: His Life and Thought*. Berkeley: University of California Press, 1969.
- Dahlhaus, Carl. *Nineteenth-Century Music*. Translated by J. Bradford Robinson. Berkeley: University of California Press, 1989.
- _____. *Europäische Romantik in der Musik*. Stuttgart: Metzler, 1999.
- Daverio, John. *Nineteenth-Century Music and the German Romantic Ideology*. New York: Schirmer, 1993.
- Dieckmann, Liselotte. "Friedrich Schlegel and Romantic Concepts of the Symbol." *The Germanic Review* 34 (1959): 276–83.
- Hertz, Frederick. *The German Public Mind in the Nineteenth Century: A Social History of German Political Sentiments, Aspirations, and Ideas*. Edited by Franck Eyck, translated by Eric Northcott. Totowa, NJ: Rowman and Littlefield, 1975.
- Kamm, Robert. *A History of the Hapsburg Empire, 1526–1918*. Berkeley, CA: University of California Press, 1974.
- Peckham, Morse. *The Birth of Romanticism, 1790–1815*. Vol. 1 of *Romanticism and its Consequences: Emergent Culture in the Nineteenth Century 1790–1912*. Greenwood, FL: Penkevill, 1986.
- Plantinga, Leon. *Romantic Music: A History of Musical Style in Nineteenth-Century Europe*. New York: W. W. Norton, 1984.
- Randel, Don Michael, ed. *The New Harvard Dictionary of Music*. Cambridge, MA: Belknap Press of Harvard University Press, 1986.
- Ratner, Leonard G. *Romantic Music: Sound and Syntax*. New York: Schirmer, 1992.
- Steblin, Rita. *A History of Key Characteristics in the Eighteenth and Early Nineteenth Centuries*. Ann Arbor, MI: UMI Research Press, 1983.